

### ***Gran Selección de Cámara***

Por segundo año presentamos esta serie de Diálogos Concertantes invitando a varios de los maestros de la Fundación Barenboim-Said.

Son parte de la gran selección de los mejores músicos de Europa, muchos de ellos están en los atriles de las más importantes orquestas, desde la Filarmónica de Berlín a la Orquesta Nacional de España, y todos -sin excepción- son excelentes músicos de cámara.

Al ejercicio natural del diálogo musical que significa hacer música de cámara ellos han sumado el de la docencia: esa forma generosa y trascendente de dialogar más allá de las generaciones y las diferencias; estos excelentes músicos integran el equipo docente de la Fundación Barenboim-Said, y llegan cada mes a Sevilla para formar e inspirar a los jóvenes en una visita que suele ser intensa y fecunda.

Esa vocación de encuentro y fraternidad tan inherente al proyecto Barenboim-Said y por cierto tan constitutiva de esta tierra: mosaico de encuentro y diversidad a lo largo de los siglos, es lo que ha impulsado al Teatro de la Maestranza a expandir ese diálogo más allá de las aulas de la Fundación y llegar a la sala de conciertos haciendo aún más fructíferas esas visitas y fomentando también el diálogo con el público.

Excelencia, encuentro y diálogo para redescubrirnos en la escucha activa, íntima y transformadora: la que sabe que la concertación de las distintas voces es siempre más rica (y poderosa) que una sola voz.

Las entradas se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.



11 de enero, 2026. Sala Manuel García

**Ciclo Diálogos Concertantes**  
**Gran Selección de Cámara**

**JOAQUÍN RIQUELME, ENRIQUE BAGARÍA**

Viola y piano

2026: 150 años del nacimiento de Manuel de Falla

**Falla150**

Por segundo año presentamos esta serie de Diálogos Concertantes invitando a varios de los maestros de la Fundación Barenboim-Said. Son parte de la gran selección de los mejores músicos de Europa, muchos de ellos están en los atriles de las más importantes orquestas, desde la Filarmónica de Berlín a la Orquesta Nacional de España, y todos -sin excepción- son excelentes músicos de cámara.

Al ejercicio natural del diálogo musical que significa hacer música de cámara ellos han sumado el de la docencia: esa forma generosa y trascendente de dialogar más allá de las generaciones y las diferencias; estos excelentes músicos integran el equipo docente de la Fundación Barenboim-Said, y llegan cada mes a Sevilla para formar e inspirar a los jóvenes en una visita que suele ser intensa y fecunda. Esa vocación de encuentro y fraternidad tan inherente al proyecto Barenboim-Said y por cierto tan constitutiva de esta tierra: mosaico de encuentro y diversidad a lo largo de los siglos, es lo que ha impulsado al Teatro de la Maestranza a expandir ese diálogo más allá de las aulas de la Fundación y llegar a la sala de conciertos haciendo aún más fructíferas esas visitas y fomentando también el diálogo con el público.

Excelencia, encuentro y diálogo para redescubrirnos en la escucha activa, íntima y transformadora: la que sabe que la concertación de las distintas voces es siempre más rica (y poderosa) que una sola voz.

### **Programa**

Manuel de Falla (1876-1946)

*Siete canciones populares españolas* (transcripción para viola y piano)

Eduard Toldrà (1895-1962)

*Seis sonetos*

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Sonata para viola y piano*, op. 147

Astor Piazzolla (1921-1992)

*Le Grand Tango*

Ciclo en colaboración con



Todos los espectáculos de la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias al apoyo de

